

## **Religiöse Romane & Romaneske Religionen: Zu den Zwischenbereichen von Kult und Kunst**

Dania Schüürmann

Heidelberg

### **Abstract:**

Der vorliegende Sammelband beschäftigt sich mit der Frage nach den Gemeinsamkeiten und Differenzen von religiöser und literarischer Imagination – eine durchaus traditionelle Frage der Literaturwissenschaft. Die Vielzahl an sehr unterschiedlich fokussierten Beiträgen und Materialien ist zugleich Potenzial wie auch Fallstrick. Es wird deutlich, wie vielfach verbunden Kult und Kunst sind, wie viele Berührungspunkte sich ergeben, aber auch wie viele Differenzen zu konstatieren sind, die Differenzierungen der Konzepte unbedingt notwendig machen. Jedoch sind es gerade die Widersprüchlichkeiten und Ambiguitäten, die das Forschungsfeld zu einem sehr fruchtbaren machen. Dasselbe gilt für diesen Band.

### **How to cite:**

Schüürmann, Dania: „Religiöse Romane & Romaneske Religionen: Zu den Zwischenbereichen von Kult und Kunst [Review on: Backe, Hans-Joachim; Schmeling, Manfred (Hg.): From Ritual to Romance and Beyond. Comparative Literature and Comparative Religious Studies. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011.]“. In: KULT\_online 33 (2012).

DOI: <https://doi.org/10.22029/ko.2012.737>

© beim Autor und bei KULT\_online

## **Religiöse Romane & Romaneske Religionen: Zu den Zwischenbereichen von Kult und Kunst**

Dania Schüürmann  
Heidelberg

Schmeling Manfred; Hans-Joachim Backe (Hg.): *From Ritual to Romance and Beyond. Comparative Literature and Comparative Religious Studies*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. 320 S., broschiert, 48 Euro. ISBN: 978-3-8260-4583-7

Kategorien oder Konzepte, ja auch auf den ersten Blick eingängige Begrifflichkeiten wie 'Ritual', 'Religion' und 'Roman' sind schwierig in der konkreten wissenschaftlichen Handhabung und Ausgestaltung. Dass sie schwer abzugrenzen sind in ihren genauen Definitionen, zeigt auch der vorliegende Sammelband. Dieser versucht, anschließend an die Studie von Jessie L. Weston aus dem Jahr 1920 mit dem Titel *From Ritual to Romance*, die Zwischenbereiche von religiöser und literarischer Imagination zu erkunden.

Die Beiträge, in der Mehrzahl literaturwissenschaftlich zu verorten, sind drei Schwerpunkten in der Auseinandersetzung mit Religion und Literatur zugeordnet, die zugleich die Überkapitel darstellen. Im ersten Teil wird eine tatsächliche Gegenüberstellung der symbolischen Systeme von Religion und Literatur unternommen. Im zweiten Teil wird vielmehr auf den religiösen Urgrund der Literatur verwiesen. Und im dritten Teil finden sich Untersuchungen von interreligiösen literarischen Dialogen.

Anschließend folgt mit dem vierten Teil ein etwas anders gearteter Fragenkomplex, nämlich der nach der Ethik als einem der Religion und der Literatur gleichermaßen zugehörigen Maßstab. In diesem anschließenden Themenbereich zeichnen sich am besten und eindrücklichsten einige Widersprüche und Polemiken rund um das Thema des gesamten Sammelbandes ab; hier divergieren die Meinungen der Autoren teils deutlich.

Die Absicht des Sammelbandes ist es, den spezifischen Beitrag, den die Vergleichende Literaturwissenschaft zu religiösen Fragenkomplexen leisten kann, zu verdeutlichen. Gemessen an der eigenen Zielvorgabe, lässt der Band zwar in seiner Vielzahl an Themen und Ansätzen grundlegende Aspekte der Diskussion aufscheinen, diese bleiben aber notwendig selektiv und eine zusammenfassende Verdeutlichung des literaturwissenschaftlichen Beitrags für religiöse Fragen bleibt man der Leserin schuldig.

Zur Repräsentativität des analysierten literarischen Materials ist zu sagen, dass Christentum und der europäische Westen dominieren; der afrikanische Kontinent und postkoloniale Fragen sind in keinem Beitrag untersucht worden. Wichtige Bezugspunkte der Diskussion wie

etwa die Romantik als Epoche, in der die vorliegenden Fragen besonders vehement und neuartig diskutiert wurden, werden immerhin in einzelnen Artikeln benannt, etwa im Beitrag von Bettina Gruber. Zu diesen Punkten gehört auch die Bedeutung der Bibel, als westlichem sakralem Urtext, als transkulturell in ihren jeweiligen Übersetzungen, wie im Beitrag von Sylvie André anklingt.

Als theoretisch wichtige Denker werden immer wieder Derrida, Levinas, Kierkegaard und Agamben genannt. Eine besonders reflektierte Schau dieser Denker bietet der Beitrag von Elisabeth Løvlie. Sie denkt den in der Literaturwissenschaft konstatierten Tod des Autors mit dem Tod Gottes systematisch mit und stellt die Frage nach den ethischen Implikationen des Lesens. Diese Frage scheint mir im Licht theoretischer Diskussionen der Dekonstruktion wie etwa von Paul de Man (vgl. *Allegories of Reading*) sehr wichtig, denn hier ist der Akt des Lesens selbst in seinen Ungewissheiten und Unwägsamkeiten eine Tätigkeit, die immer auch ethisch beurteilt werden kann. Es geht nicht um eine ethische Aussage des Textes selbst, sondern um das Lesen als solches, das die Frage nach der Ethik neu stellt. Im Gegensatz dazu steht ein Beitrag wie von Harald Bost, der der Literatur den ethischen Charakter rundweg abspricht und die Autonomie der Kunst in einer herkömmlich-traditionellen Weise zu verteidigen sucht, jedoch nicht auf den Moment des Lesens und damit der Rezeption verweist.

An dieser Stelle scheint eine weitere implizit anwesende Frage auf, nämlich: Inwiefern können religiöse Partikularitäten in der Literatur und damit in der Kunst überhaupt aufbewahrt werden, da die Kunst in einer Vielzahl ihrer Definitionen doch inhärent nach Universalität strebt? Eine solche Vermutung, die geradezu das ethische, im Sinne eines humanistischen Moments der Kunst und Literatur betont, nämlich das ideelle, das Differenzen überschreitende Moment, wird im Beitrag von Michel Arouimi zu Kafkas Texten besonders deutlich. Bei Kafka, so beschreibt es Arouimi, bedeutet die Universalität die Parodie der Dogmen. In einer solchen Sichtweise werden auch Spannungen zwischen der Religion als Institution und Dogma, wenn auch nicht Metaphysik, und der Literatur deutlich.

Es fehlt im Band an einer Diskussion der Tradition der Hermeneutik, an einer Abgrenzung von Metaphysik, Ritual und Religion, an einer profunden Thematisierung der Performativität und eines Erfahrungsbegriffs sowie an einer Annäherung an die Frage nach der postmodernen und vielleicht postsäkularen Kondition der heutigen Welt. Zwar kann ein einzelner Sammelband nicht alle Forschung und Fragen gebührend abbilden. Gerade deswegen hätte eine nicht nur resümierende, sondern analytische und vertiefte Einführung dem Band gut getan und den einzelnen Beiträgen als Kontext dienen können.

Die Konzepte 'Ritual', 'Religion' und 'Roman' sind schwer abzugrenzende Konzepte. Im Sammelband wird dies immer wieder deutlich. Die Abgrenzung von Religion, Ritual, Metaphysik, Mystik und auch vom Mythos ist grundsätzlich schwierig. Für den Sammelband ist sie insofern erst recht problematisch, als sie nur schwerlich für alle Beiträge gleichermaßen zu leisten wäre. Teilweise ist das Religiöse hier schlicht mit einem Fremden-Exotischen vermengt und verliert dadurch jegliche Spezifität. Für den Roman gilt ähnliches. Der Unterschied zwischen der Schrift des Romans und der Performativität etwa des Theaters wird im Band zu wenig beleuchtet. Auch hier hätte eine ausführlichere Rahmung durch die Herausgeber immerhin

die Widersprüche und Gegensätze der Beiträge untereinander benennen und sie damit produktiv machen können. Trotz dieser Einschränkungen ist der vorliegende Band eine gute Einführung für Leser(innen), die sich just durch die aufscheinenden Widersprüche und Komplexitäten zu eigenen Nachforschungen inspiriert fühlen.