

Issue 59 (July 2019)

KULT_online 59 (July 2019)

Editorial

Max Bergmann

International Graduate Centre for the Study of Culture (Gießen)

Contact: Max.Bergmann@gcsc.uni-giessen.de

How to cite:

Bergmann, Max: „KULT_online 59 (July 2019) Editorial“. In: KULT_online 59 (2019).

DOI: <https://doi.org/10.22029/ko.2019.562>



KULT_online 59 (July 2019)

Editorial

Liebe Leser_innen von KULT_online,

in der aktuellen Ausgabe liegt der Fokus insbesondere auf Narrationen und Geschichten, aber auch auf deren Abwesenheit oder Stillschweigen. Ein Rückblick auf [die internationale Konferenz „Villains! Constructing Narratives of Evil“](#), die im Februar am GCSC stattfand, eröffnet die Ausgabe mit einem Blick auf die Konstruktion von Bösewichten und deren Repräsentation in verschiedensten Formen.

Fortgesetzt wird der Schwerpunkt mit Rezensionen über die [vielfältige Diskursivierung der Region des Balkans](#), die [rhetorische Analyse von Texten](#) mithilfe des Konzeptes der *stasis* oder einer Untersuchung von [politischem Schweigen und dessen Potenzial für politischen Wandel](#). Weiterhin besprechen unsere Autor_innen Publikationen, welche die [Möglichkeiten der narrativen Psychologie](#) oder die [Geschichte der Reportage als journalistische Form](#) beleuchten.

Über Narrative hinaus spielen theoretische Aspekte in verschiedenen Disziplinen eine gewichtige Rolle, so geht es unter anderem um das [„Weißsein“ als Kategorie der deutschen Historie](#), einen [phänomenologischen Zugang zur Filmwissenschaft](#) oder der [Neuentdeckung \(und Dekonstruktion\) der aristotelischen Poetik in der Theatertheorie](#). Wie immer wünsche ich viel Vergnügen bei der Lektüre.

Mit herzlichen Grüßen

Max Bergmann

Max Bergmann

International Graduate Centre for the Study of Culture (Gießen)

Contact: Max.Bergmann@gcsc.uni-giessen.de

How to cite:

Bergmann, Max: „KULT_online 59 (July 2019) Editorial“. In: KULT_online 59 (2019).

DOI: <https://doi.org/10.22029/ko.2019.562>