

KULT_online 62 (November 2020)

Editorial

Max Bergmann

International Graduate Centre for the Study of Culture (Gießen)

max.bergmann@gcsc.uni-giessen.de

How to cite:

Bergmann, Max: „KULT_online 62 (November 2020) Editorial“. In: KULT_online 62 (2020).

DOI: <https://doi.org/10.22029/ko.2020.1067>



KULT_online 62 (November 2020)

Editorial

Liebe Leser_innen,

auch in diesen außergewöhnlichen Zeiten bietet die neueste Ausgabe von KULT_online wieder eine breite Auswahl an Rezensionen von kulturwissenschaftlichen Neuerscheinungen, angefangen mit einer Historie des Berliner Zoologischen Gartens, neuerer posthumaner Forschung sowie einem Band zum Konzept der Transplantation. Hochaktuell nach der vergangenen Wahl in den USA und dem derzeitigen politischen Klima beleuchten gleich zwei Rezensionen Veröffentlichungen zu *post-truth*, mit durchaus unterschiedlichen Ansätzen und Resultaten.

Ebenso beschäftigen sich mehrere Rezensent_innen mit Augenzeugenschaft und Erinnerungsfunktionen, einmal im Zusammenhang mit sozialen Medien, andererseits in historischer Perspektive der visuellen Kultur seit 1800, in Miniaturbildnissen und frühen Fotografien oder der Verflechtung von Kunst und Kulturerbestätten.

Weitere Beiträge der Ausgabe beschäftigen sich mit vielfältigen Themen der erweiterten Kulturwissenschaften: Schnittpunkte von Technik und Philosophie bei Heidegger und den Entwicklungen von elektronischer Aufenthaltsüberwachung, der Post-Fukushima Protestzyklus in Japan, Intersektionalität als kritische Gesellschaftstheorie oder die Critical Medical Humanities. Ich wünsche Ihnen eine anregende Lektüre und ein gutes Wintersemester.

Mit herzlichen Grüßen

Max Bergmann